



MUSIKALEIDOS

2025

UN'ESPERIENZA SONORA SENZA CONFINI

Press Kit

UN PROGETTO DI



associazionehicetnunc

Multi Unum

Hic et Nunc

Piccol-Hic

IL FESTIVAL

Il Festival Musikaleidos nasce dall'esigenza di promuovere e realizzare iniziative volte a incentivare lo sviluppo del potenziale creativo attraverso una varietà di canali di comunicazione e una pluralità di linguaggi artistici, in grado di veicolare i grandi temi della vita dell'uomo. La prima edizione si è tenuta nel 2018 e, da quel momento, il Festival si è svolto in modo continuativo ogni anno, affrontando una tematica principale diversa per ogni edizione: luce, amore, natura. Ogni tema è stato sviluppato attraverso linguaggi sempre diversi, come quelli della musicoterapia, della letteratura e del teatro, mettendo al centro temi quali la solidarietà, l'empatia e l'amore, con la partecipazione attiva di bambini, famiglie, scuole e giovani, protagonisti in prima linea, e la creazione di momenti di introspezione e approfondimento personale nei fruitori del progetto. L'obiettivo dell'associazione Hic et Nunc è quello di creare scambio e collaborazione portando avanti iniziative con musicisti, artisti e docenti di chiara fama provenienti dal territorio regionale, nazionale e internazionale.



L'EDIZIONE 2025

Dal 6 aprile al 28 settembre 2025 Cagliari si riempirà di musica con il Festival Internazionale Musikaleidos, giunto alla sua settima edizione. Il progetto, a cura di Hic et Nunc APS sotto la Direzione Artistica del M° Tobia Simone Tuveri, vedrà quest'anno la partecipazione di importantissimi docenti e di musicisti del panorama nazionale e internazionale, oltre a momenti di scambio con altre realtà presenti sul territorio regionale.

Il Festival prenderà il via il 6 aprile con la conferenza-concerto Musikaleidos 2025, a opera dei cori Hic et Nunc e Multi Unum e della sezione PiccolHic, al fine di presentare gli eventi inseriti nel cartellone di quest'anno.

Il mese di maggio si aprirà venerdì 2 e sabato 3 con il workshop del M° Elia Orlando, docente al Conservatorio di Palermo, con il coro Multi Unum. Negli stessi giorni doppio appuntamento corale, uno dedicato alla musica profana e uno alla musica sacra, in compagnia del coro Euphonios, proveniente da Prato e diretto dallo stesso maestro toscano.

Dal 16 al 18 maggio, la M^a Elisa Fagà terrà una masterclass di vocalità per il coro Hic et Nunc, che si esibirà in concerto al termine del percorso con la cantante torinese.

L'appuntamento di domenica 25 maggio sarà dedicato alla memoria del grande M° Aldo Ciccolini, a 10 anni dalla sua scomparsa, e vedrà protagonista il talentuoso pianista M° Genny Basso, ultimo allievo del maestro napoletano.

Il 7 giugno immancabile appuntamento con il consueto laboratorio musicale per bambini di età 0-12, divisi per fascia d'età, tenuto dalla musicista e musicoterapeuta Stefania Coccoda.

Sempre nel mese di giugno, domenica 15, l'evento attesissimo con l'ensemble professionale spagnolo Cantoria, diretto dal M° Jorge Losana, in un concerto dedicato alla musica del Rinascimento spagnolo.

Domenica 22 giugno sarà dedicata all'evento inserito nell'ambito della Festa Europea della Musica, pensato per promuovere la solidarietà e l'attenzione verso chi vive condizioni di vulnerabilità, con una selezione di canzoni che non hanno età arrangiate in versione corale ed eseguite dal coro Multi Unum.

Il weekend 19-20 luglio vedrà protagoniste due realtà giovanili nazionali, pluripremiate in concorsi nazionali e internazionali: l'ensemble vocale Nox, diretto dal M° Davide Galleano, e il Coro Giovanile With Us, diretto dalla M^a Camilla Di Lorenzo. Il secondo evento vedrà inoltre la partecipazione del Coro Mani Bianche MusicaLis.

A chiudere il Festival, domenica 28 settembre, un appuntamento significativo nel 500° anniversario della nascita di G.P. Da Palestrina, con l'esecuzione della Missa Papae Marcelli a opera del gruppo vocale maschile Gradi Congiunti, e di alcuni mottetti a cura del coro Hic et Nunc.

L'EDIZIONE 2025

2-3 maggio

Concerto del 2 maggio: Cagliari, Chiesa di Sant'Eulalia – ore 20.30
Concerto del 3 maggio: Cagliari, Centro Comunale d'Arte Il Ghetto – ore 19

Concerti del Coro Euphonios (Prato)

dir. M° Elia Orlando

aprono i concerti i cori Multi Unum
e Hic et Nunc, diretti
dal M° Tobia Simone Tuveri

18 maggio

Cagliari, Chiesa di San Francesco d'Assisi – ore 20

“Dona nobis pacem” -

Concerto del Coro

Hic et Nunc a conclusione
del workshop corale
con la M^a Elisa Fagà

25 maggio

Cagliari, Palazzo Siotto – ore 19

"Era de maggio"

Concerto pianistico del
M° Genny Basso in ricordo
del M° Aldo Ciccolini

7 giugno

Cagliari, Giardini pubblici – ore 10-12 e 17-19

“Crescere con la musica”

Laboratorio di musica
per bambini da 0 a 10 anni
con la M^a Stefania Coccoda

15 giugno

Workshop: Cagliari, Palazzo Regio – ore 17-19
Concerto: Cagliari, Cattedrale di Santa Maria Assunta e Santa Cecilia – ore 20

“El Jubilate” - Concerto del gruppo vocale Cantoría (Spagna)

apre il concerto il coro Hic et Nunc,
al termine della masterclass con
l'ensemble spagnolo

22 giugno

Cagliari, sala conferenze Ospedale Businco- ore 18:30

Concerto dei Cori Multi Unum
e Terra Mea in occasione della
Festa della Musica

19-20 luglio

Concerto del 19 luglio: Cagliari, Chiesa di Sant'Antonio Abate – ore 20.30
Concerto del 20 luglio: Cagliari, Chiesa Collegiata di Sant'Anna – ore 20

Concerto dell'ensemble Nox
(Torino) e del Coro Giovanile

With Us (Roma) con la
partecipazione del Coro Mani

Bianche MusicàLis

apre i concerti il coro Hic et Nunc

28 settembre

Cagliari, luogo e orario in via di definizione

“Palestrina 500”

Concerto del gruppo vocale
Gradi Congiunti e del Coro
Hic et Nunc

L'ORGANIZZAZIONE

Un progetto di

HIC ET NUNC APS

Via Giulio II 42B, Cagliari

PRESIDENTE	Ludovica Corda
VICEPRESIDENTE	Carla Biolchini
SEGRETARIA	Eleonora Moi
TESORIERE	Federico Melis
CONSIGLIERE	Gianluca Petretto

DIRETTORE ARTISTICO Tobia Simone Tuveri



Nato a Cagliari nel 1989, si è diplomato brillantemente in pianoforte sotto la guida di F. Giangrandi. Ha frequentato masterclass con musicisti di fama internazionale ed è stato allievo dal 2012 al 2014 del M° Aldo Ciccolini. Dopo la laurea in Scienze e tecniche psicologiche a Cagliari e il diploma in Musicoterapia a Bolzano, ha ottenuto un Master per direttori di coro presso la fondazione Guido D'Arezzo e la laurea in Direzione di coro e Composizione corale sotto la guida del M° Michele Napolitano. Dal 2015 al 2017 è stato co-direttore del Coro Giovanile Sardo e dal 2017 al 2019 ha fatto parte dell'organico del Coro Giovanile Italiano. Le sue composizioni "L'ago di Garda" e "Il Colombre" sono stati selezionati per l'ottava e nona edizione dei volumi Giro Giro Canto di FENIARCO.

Ha conseguito il terzo premio al Concorso nazionale per direttori Le mani in suono (2019) di Arezzo, è stato semifinalista e miglior direttore italiano al Fosco Corti International Competition (2022) di Torino e ha ricevuto il premio come miglior direttore al XIII Concorso nazionale Città di Fermo. Ha tenuto due atelier all'interno del Festival di Montecatini Terme ed è stato docente in diversi corsi di formazione, tra cui il percorso "CoroLab" e "Il colore della voce" (ARCOM). Attualmente è direttore artistico e musicale dell'Associazione Hic et Nunc di Cagliari (Coro Hic et Nunc, Coro Multi Unum, Coro PiccolHic), con cui organizza il Festival Internazionale Musikaleidos, e del coro maschile Terra Mea. È docente presso la Scuola secondaria di primo grado e svolge un'intensa attività di educazione musicale e in ambito musicoterapico nella scuola primaria.

L'ORGANIZZAZIONE

HIC ET NUNC APS



Multi Unum



Hic et Nunc



PiccolHic

Costituita nel 2017, Hic et Nunc APS ha al suo interno tre realtà musicali: i cori misti Hic et Nunc e Multi Unum e la sezione PiccolHic, dedicata alle voci bianche.

L'Associazione collabora costantemente con diverse realtà presenti sul territorio sardo e, dal 2018, organizza il "Festival Musikaleidos", ciclo di eventi realizzato tra giugno e ottobre che coinvolge istituti scolastici, associazioni di promozione sociale, cooperative, cori polifonici e tradizionali sia regionali (Terra Mea, Eufonia, Corale Rossini, Cantori della Resurrezione) che nazionali e internazionali (Pro Victoria, Anuna, Coro Giovanile Italiano, Gocce d'armonia), ponendosi come obiettivo la crescita artistica e musicale dei coristi, attraverso l'approfondimento del repertorio con docenti di chiara fama, tra i quali spiccano il M^o Luca Scaccabarozzi, direttore, pianista e cantante lombardo, il M^o Carlo Pavese, direttore del Coro Giovanile Italiano per il triennio 2017-2019, e la M^a Petra Grassi, direttrice del Coro Giovanile Italiano dal 2020 e 2022. A ottobre 2019, su invito della FERSACO, il Coro Hic et Nunc ha cantato a chiusura dei lavori dell'Assemblea Nazionale Feniarco, alla presenza dei Presidenti delle Associazioni corali regionali. Nell'anno 2020 l'Associazione ha realizzato diversi progetti corali virtuali, grazie ai quali è stata inserita all'interno della rivista nazionale Choraliter e ha avuto la possibilità di partecipare all'inaugurazione del canale 110 di Radiolina durante il Concerto del 1^o maggio.

L'ORGANIZZAZIONE

Nell'estate 2021 il coro Hic et Nunc ha avuto la possibilità di esibirsi in alcuni dei più importanti eventi della coralità in Sardegna: il Festival Internazionale “Nella Città dei Gremi”, organizzato dal Coro Gioacchino Rossini di Sassari sotto la direzione artistica di Clara Antoniciello, in una serata che ha avuto come ospiti il Laurus Ensemble e il Coro Giovanile Sardo, e il XXXVIII Festival Internazionale “Voci d'Europa” organizzato dal Coro Polifonico Turritano di Porto Torres, in cui il coro Hic et Nunc ha avuto la grande opportunità di condividere un concerto con il pluripremiato coro Tenebrae, uno dei principali ensemble vocali del mondo, diretto da Nigel Short. A ottobre 2022 è stato ospite all'interno della rassegna “Autunno Musicale”, organizzata da I cantori di Marostica, esibendosi in un concerto condiviso insieme al coro Gocce d'Armonia. Sempre nello stesso mese ha partecipato al festival “Musica, Maestro!” organizzato a Porto Torres dai Cantori della Resurrezione.

A dicembre 2022, in collaborazione con ARKA eventi e il giornalista Maurizio Melis, il coro è stato impegnato nella realizzazione dello spettacolo “La buona novella” di Fabrizio De André e ha collaborato con FAI Saline Conti Vecchi per gli eventi natalizi. Nell'ottobre 2023 il coro Hic et Nunc ha partecipato al XIII Concorso corale nazionale Città di Fermo, ottenendo il 2° premio nella sezione cori, il 2° premio nella sezione gruppi vocali e musica antica, e la menzione speciale per la qualità nell'interpretazione del repertorio madrigalistico.

GLI ARTISTI

ELIA ORLANDO



Si diploma in chitarra classica presso il Conservatorio G. Lettimi di Rimini e in didattica per le musica all'istituto Vecchi-Tonelli di Modena. Durante lo studio chitarristico si appassiona alla composizione, interesse che lo porterà a iscriversi al triennio di musica corale a Bologna, per poi laurearsi con Pier Paolo Scattolin. Approfondisce gli studi musicali laureandosi al biennio di direzione di coro a Rovigo con Michele Peguri e specializzandosi alla Scuola per direttori di Arezzo con L. Donati. Attualmente è direttore artistico dell'Associazione Corale Euphonios, importante realtà che conta numerosi iscritti con una vivace attività concertistica.

Con Euphonios Vocal Ensemble si distingue per esibizioni in Italia e all'estero, vincendo premi in concorsi corali nazionali. Dal 2014 al 2015 è tra i direttori del Coro Giovanile Toscano, con cui si esibisce a Expo Milano 2015. Dal 2016 collabora con la Camerata Strumentale Città di Prato come maestro preparatore del Coro Città di Prato, lavorando con direttori come J. Webb e F.M. Bressan su capolavori corali, dai Chichester Psalms di Bernstein al Requiem di Fauré.

Nel 2017 partecipa con il suo coro all'unica tappa italiana del tour mondiale di Hans Zimmer al Mediolanum Forum di Milano. Specializzato in arrangiamento pop/rock, studia con Philip Lawson e Anders Edenroth e nel 2021 pubblica *Quiet Days and Lonely Night*, i cui brani vengono eseguiti da diversi cori. Nel 2018 fonda l'ensemble *Tuscae Voces*, incidendo opere del compositore Biagio Pesciolini per l'etichetta Tactus.

Docente di ruolo dal 2017, dirige un coro scolastico, componendo brani su misura per gli studenti. Partecipa come docente al Festival di Primavera promosso da Feniarco, scrivendo arrangiamenti per cori scolastici. Collabora con il Centro Studi Musica e Arte di Firenze e la Scuola di Musica di Prato.

Dal 2023 insegna alla scuola di canto corale dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino e dirige il coro dei Piccoli Cantori. Nel 2023 è docente di Esercitazioni Corali al Conservatorio di Piacenza e dal 2024 al Conservatorio Scarlatti di Palermo.

CORO EUPHONIOS

Nel gennaio del 2010 il direttore Elia Orlando insieme ad alcuni amici fonda un primo nucleo di coristi, prende così vita un coro che si fa conoscere in Toscana e fuori dall'Italia, con la partecipazione a una rassegna internazionale a Malta nel 2012. Il coro si costituisce associazione nel 2015 e trova la sua sede ristrutturando un fondo nel centro di Prato.



Nel 2016, in collaborazione con la Camerata Strumentale Città di Prato, il coro partecipa alla realizzazione dell'opera Noye's Fludde di B.Britten, evento che coinvolge tutta l'associazione coi suoi tre cori. Nell'ottobre 2016 il Coro si aggiudica il secondo posto al Concorso Nazionale del Lago Maggiore, mentre l'anno successivo viene chiamato ad esibirsi nel tour italiano del noto compositore di colonne sonore Hans Zimmer. Il coro è molto attivo sul territorio e sono numerose le collaborazioni con i Festival e le Istituzioni locali. Attivo nel territorio come promotore di concerti e manifestazioni, tra i quali: #Chicontacanta, Sfumature corali, 7cori per 7embre. Nel 2020 raduna decine di coristi da tutta Italia per la registrazione di un coro virtuale durante la pandemia. Nel 2023 partecipa all'opera The Song of the Ladder di Hazel Gould in collaborazione con la Camerata Strumentale città di Prato, con cui vi è un rapporto di continua collaborazione, la Scuola di Musica Verdi e il Teatro Metastasio di Prato. In occasione del 15° concerto di Natale a Dicembre 2024 viene portato a termine il progetto Metanastes, Migranti, una cantata per cori, orchestra e solisti commissionata al compositore Pier Paolo Scattolin che coinvolge tutte le formazioni dell'Associazione e vede la collaborazione della Camerata Strumentale Città di Prato e l'orchestra della Scuola di Musica Verdi di Prato. Senza aver mai interrotto la propria attività a livello cittadino e nazionale l'Associazione oggi vanta quattro formazioni, voci bianche, coro giovanile, Euphonios Silver Singers e EVE.

ELISA FAGÀ



Elisa Fagà comincia il percorso accademico al Conservatorio di Torino con un diploma in pianoforte con A.M. Cigoli, seguito da un diploma in canto lirico sotto la guida di S. Silbano. Si è poi specializzata in canto lirico, con lode, al Conservatorio di Parma sotto la guida di A. Cicogna.

Sotto la direzione di rinomati direttori d'orchestra come D. Gatti, A. Battistoni, F.M. Sardelli e A. De Marchi, Elisa si è esibita in qualità di solista e corista presso prestigiosi teatri e festival internazionali, tra cui il Teatro Regio di Torino, il Teatro Mariinsky, l'Opera di Dubai, il Centro Kodály, l'Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, l'Auditorium RAI, il Teatro Regio di Parma e la sua esperienza si è estesa alla televisione, cantando nello show di Rai5 "Nessun Dorma".

Elisa ha preso parte alla creazione di varie colonne sonore cinematografiche, collaborando con il compositore Andrea Laszlo de Simone per film come "Promises" (2021) e "Le regne animal" (2023), che è stato presentato al Festival di Cannes. La sua voce è stata inclusa negli album di moltissimi artisti, tra cui quelli dello stesso compositore, "Uomo Donna" e "Immensità".

Elisa è profondamente impegnata nel campo dell'educazione: oltre al suo studio privato, tiene regolarmente workshop e masterclass in tutta Italia. Ricopre il ruolo di insegnante di tecnica vocale e repertorio presso l'Accademia Internazionale del Musical di Torino e alla Torino Musical Academy e svolge il ruolo di direttrice musicale e vocale per varie produzioni musical, tra cui "Anastasia" (prod. Broadway Italia), "Papà Gambalunga" (prod. da Chi è di scena e Compagnia della Rancia) e "The Prom" (Prod. da Split Teatro), tutte prime italiane.

GENNY BASSO

“Genny Basso è una splendida promessa del concertismo internazionale [...], un vero artista, dotato di una seducente musicalità e di un’impareggiabile preparazione pianistica”. Con queste parole, nel 2014, il leggendario pianista Aldo Ciccolini celebrava Genny Basso, oggi riconosciuto come uno dei pianisti più distintivi della sua generazione, con una solida identità artistica e una carriera internazionale in crescita, che lo vede esibirsi in teatri e festival di tutto il mondo, come la Salle Gaveau di Parigi, il Teatro San Carlo di Napoli, l’ “Hideyo Noguchi Memorial Fukushima International Music Festival”, il “Festival de Piano Rafael Orozco” a Cordoba, il “Bosa Musica Festival” in un concerto a due pianoforti con Aldo Ciccolini, il Maggio della Musica di Napoli, il “Noli Musica Festival”, in Vaticano nella Sala Accademica



dell’Istituto Pontificio di Musica Sacra”, il Teatro Diana di Napoli, il Piano Salon Christophori di Berlino. Si avvicina alla musica in età precocissima e dopo esperienze formative in Irlanda e Inghilterra si affida al Maestro Luigi Averna – che vanta una discendenza con la scuola di Arturo Benedetti Michelangeli – con cui consegue la laurea in pianoforte cum laude presso il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli. Nel 2013 incontra Aldo Ciccolini e si trasferisce nella sua dimora di Parigi, diventandone l’assistente ufficiale nelle Masterclass internazionali di pianoforte. Nello stesso anno è ammesso a frequentare nella classe di Paul Blacher – erede didattico di France Clidat – l’ultimo anno dell’École Normale de Musique de Paris. Nel 2021 esordisce nel mondo discografico con l’album dal titolo “Mozart Chopin Castelnuovo-Tedesco”, pubblicato dall’etichetta tedesca ARS Produktion, recensito positivamente da riviste del calibro di Pizzicato, Ritmo e Phono Forum e con cui ottiene una nomination come “Young Artist of the Year” dall’Opus Klassik 2021 di Berlino. È invitato come membro della giuria di concorsi internazionali e nel 2017 è stato il Presidente della giuria del Beethoven International Piano Competition ASIA, in Giappone. Da sempre sensibile alla diffusione della musica classica in particolare tra i più giovani, è co-fondatore del canale Twitch “LaMusicaClassica”, attivo da gennaio 2021 e che già vanta la presenza di ospiti d’eccezione, tra cui il celebre violinista Uto Ughi. Nel 2024 esce il suo secondo album dal titolo “Neapology” per l’etichetta Ars Produktion, interamente dedicato alla cultura musicale napoletana: con il doppio binario del grande repertorio classico da Rossini a Stravinsky e quello degli arrangiamenti inediti in chiave classica di Genny Basso di alcune canzoni napoletane da ‘O sole mio a Torna a Surriento, Neapology prova ad abbattere i confini tra “canzone” e musica “colta” e si presenta come un vero e proprio viaggio interculturale e musicale, un omaggio tra locale e globale alla scoperta di come le grandi tradizioni diventano linguaggio universale e patrimonio dell’umanità.

GLI ARTISTI

STEFANIA COCCODA



Stefania Coccoda è una maestra di musica, laureata in Scienze della Formazione Primaria all'Università di Cagliari, diplomata in Violino al conservatorio di Cagliari. Docente di ruolo nella scuola primaria dal 2013 e Musicoterapista, dirige il coro MusicàLis formato da ragazzi sordi. In continua formazione, basa il suo approccio didattico sulle teorie e metodologie di Gordon, Orff, Abreu, coltivando la passione per l'educazione musicale e lo sviluppo della musicalità nell'infanzia fin dai primi giorni di vita. Coordinatrice ed educatrice musicale della sezione Piccol-Hic di Hic et Nunc APS, è tutor coordinatrice di tirocinio nella facoltà di scienze della formazione primaria.

Lavora da anni con gruppi di bambini, in continuo e attento ascolto per comprendere sempre meglio come si apprende la musica e poter guidare al meglio lo sviluppo musicale, col massimo divertimento.

CORO MUSICÀLIS

Il Coro Mani Bianche MusicàLis è nato nel 2016 grazie al desiderio della direttrice Stefania Coccoda di portare l'esperienza vissuta in Venezuela qui a Cagliari, insieme all'interprete professionista LIS Luciana Ledda che con entusiasmo ha creduto nel progetto. Il coro è formato da ragazzi sordi e da altri appassionati dimostrando che la musica non conosce disabilità. Il coro si è esibito per il Concerto di Natale in Senato nel 2016, nel 2017 nella Cattedrale di San Zeno a Pistoia per il Primo Concerto Nazionale "Cori Manos Blancas", nel 2023 nella Basilica Patriarcale di Aquileia, Patrimonio Unesco per "Una Basilica per Tutti" perchè la Basilica fosse accessibile e patrimonio appunto dell'Umanità intera. Il coro porta avanti la sua attività affiancando spesso diversi cori vocali in tutta la Sardegna.



CANTORÍA

Cantoría è un giovane quartetto vocale specializzato nell'esecuzione della polifonia vocale del Rinascimento iberico. Freschezza e giovinezza sono diventati tratti distintivi delle esibizioni di questo gruppo, che sta iniziando a costruirsi una notevole carriera sia a livello nazionale che internazionale. Nato presso l'Escuela Superior de Música de Cataluña-ESMUC (Barcellona), Cantoría ha preso forma durante l'estate del 2016 all'ECOS Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña (Murcia).



Nel 2018 sono stati selezionati per il programma europeo di cooperazione EEEmerging+ per la promozione di ensemble emergenti, dove hanno vinto il Premio del Pubblico del Festival di Ambronay e sono stati scelti per continuare nel progetto per altri tre anni (2018-2021). Hanno inoltre arricchito la loro esperienza partecipando a residenze artistiche come l'International Young Artists Presentation di Anversa (2017), la Cité de la Voix di Vézelay (2018), Ghislierimusica a Pavia (2019), Händel-Festspiele a Göttingen (2019), il National Forum of Music di Breslavia (2020) o il National Center of Early Music di York (2021), oltre a progetti come MusaE (2018 e 2019), il circuito FestClásica (2019) e Joventuts Musicals de Catalunya (2020). Questi percorsi li hanno portati a esibirsi in luoghi prestigiosi come l'Auditorium di Barcellona, il Festival di Torroella de Montgrí o l'Hospital Sant Pau di Barcellona. Le loro esibizioni in festival come MA Brugge, AMUZ di Anversa, A Cappella Festival di Lipsia, Via Aeterna di Mont Saint-Michel, Festival Monteverdi di Cremona fanno seguito alle precedenti performance in importanti istituzioni come il Museo del Prado di Madrid, la Biblioteca Nazionale di Spagna o la Biblioteca di Catalogna. Cantoría collabora con istituzioni come il Consejo Superior de Investigaciones Científicas, l'Università di Murcia, l'Escola Superior de Música de Catalunya e l'Universitat Pompeu Fabra di Barcellona per la diffusione e il recupero del repertorio polifonico iberico. Nel 2022 hanno pubblicato il loro primo CD, dedicato alle Ensaladas di Mateo Flecha, che ha ottenuto importanti riconoscimenti dalla critica, tra cui il "Diapason Découverte", il premio "Melómano de Oro" e il "Preis der Schallplattenkritik". Cantoría ha partecipato a programmi speciali per la BBC, France Musique, Deutschlandfunk, SWR3, Radio Clásica, Catalunya Música e Nederlandse Publieke Omroep 2. Per il 2024 è prevista la registrazione del loro secondo album e il loro primo tour negli Stati Uniti. Attualmente, Cantoría è sostenuto da Acción Cultural Española, dall'Istituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) e dall'Istituto de las Industrias Culturales y las Artes de Murcia (ICA).

JORGE LOSANA



Jorge Losana è nato a Murcia nel 1986 ed è cantante, direttore, divulgatore ed imprenditore culturale. Nel 2016 ha fondato il gruppo vocale Cantoría, specializzato in musica iberica del Rinascimento, con cui ha tenuto concerti in numerosi paesi europei e ha recentemente presentato il suo primo disco «Ensaladas», registrato presso il Centro Culturale di Ambronay (Francia), che ha ottenuto il prestigioso premio «Diapason Découverte» o il “Preis der Schallplattenkritik”.

Jorge Losana è anche direttore dell'ECOS Festival Internazionale di Sierra Espuña, che ogni estate riunisce il meglio del talento giovanile internazionale della musica antica nella Regione di Murcia, oltre che dell'Orchestra Barocca e del Laboratorio di Musiche Storiche dell'Università di Murcia.

Dopo alcuni anni come studente ospite presso la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Mannheim, ha studiato Direzione di Coro presso il Conservatorio di Musica di Murcia, Educazione Musicale all'Università di Murcia e Canto Classico e Contemporaneo presso l'Escola Superior de Música de Catalunya, a Barcellona, dove si è anche specializzato in Canto Storico frequentando il Master in Interpretazione di Musica Antica. Ha concluso i suoi studi con il Master in Studi Avanzati di Ensemble Vocale presso la Schola Cantorum Basiliensis, a Basilea (Svizzera).

Collabora abitualmente con i mezzi di comunicazione e partecipa attivamente a forum di discussione nazionali e internazionali sulla musica, la gioventù e gli obiettivi di sviluppo sostenibile. Ha diretto cori come la Schola Cantorum Alfonso X “El Sabio”, la Escolanía della Cattedrale di Murcia, il Coro Universitario di Murcia e il gruppo vocale Cororao, tra gli altri, e ha realizzato produzioni di registrazioni internazionali per etichette come Deutsche Grammophon, Carus Verlag, Ambronay Productions e Rondeau Production.

GLI ARTISTI

ENSEMBLE NOX

L'ensemble vocale Nox nasce a Torino nel 2020 da una collaborazione tra il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino e la classe di Musica Corale e Madrigalistica tenuta dal M° Dario Tabbia.

Come risultato di questa unione, il gruppo ha potuto studiare e approfondire il repertorio tra Quattrocento e Seicento, sacro e profano, partecipando a stagioni concertistiche del Conservatorio e alla masterclass "Vespri per Cantare e Sonare -

Musica religiosa del '600 Italiano" tenuta da Jean Tubery. Ha collaborato con l'Associazione Contatto per la stagione musicale concertistica Chivasso in Musica, con gli allievi del Master of Advanced Studies in Renaissance Polyphony Performance del Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano e con l'Associazione San Leonardo per la stagione musicale Ghiffa in Musica.

A marzo del 2024 partecipa alla 5° edizione CorAmare, Gran Premio internazionale di canto corale, a Chiavari vincendo il 1° premio nelle categorie B (repertorio vocal pop), C (ensemble), miglior programma presentato e vincitori a pari merito al Gran Premio. Nell'ottobre dello stesso anno partecipa al 15° Concorso Polifonico Nazionale del Lago Maggiore, a Verbania Pallanza vincendo il 3° premio nella categoria B (musica profana), il 2° premio nella categoria A (musica sacra), miglior esecuzione di un brano edito da A.C.P./Feniarco e vincitori del Gran Premio.



GRADI CONGIUNTI

Nato nel 2018 per volontà di alcuni cantori che avevano appena concluso l'esperienza con il Coro Giovanile Sardo, l'ensemble maschile, formato da cantori che provengono da numerose e differenti esperienze musicali, si riunisce per realizzare progetti dedicati alla musica antica, specialmente in occasione di importanti anniversari. L'ultimo evento realizzato risale a ottobre 2021, anno in cui il gruppo ha eseguito la Missa Hercules Dux Ferrariae nel 500° anniversario del compositore Josquin Desprez.



GLI ARTISTI

WITH US



Formazione corale femminile fondata da Camilla Di Lorenzo nel 2013. Nel 2023, Primo Premio (cat. Musica Sacra) e Secondo Premio (cat. Musica Profana) al 54° Concorso Corale Internazionale di Tolosa - Tolosako Abesbatza Lehiaketa (Spagna). Nel 2022, Primo Premio (cat. Voci Pari), tre Secondi Premi (cat. Rinascimentale, Sacra e Profana) e partecipazione al Gran Premio al 70° Concorso Polifonico Internazionale Guido d'Arezzo.

Nel 2021, Primo Premio (cat. Musica Antica), Primo Premio Assoluto con vittoria al Gran Premio, Premio Arcom al Miglior Direttore al 11° Concorso Corale Nazionale Città di Fermo; nello stesso anno, Primo Premio (cat. Virtual Choir) e Premio Speciale Francesca Viscido "al coro che ha unanimemente emozionato la giuria" alla 14° Concorso Corale Nazionale "Cantagiovani".

Nel 2019, Primo Premio (cat. Voci Pari) al 36° Concorso Polifonico Nazionale "Guido d'Arezzo".

Nel 2018, Primo Premio (cat. Voci Pari) al 9° Concorso Nazionale Corale Polifonico del Lago Maggiore nonché coro vincitore del Gran Premio; nello stesso anno, Terzo Premio (cat. Musica Sacra d'autore) al 52° Concorso Corale Nazionale "Città di Vittorio Veneto" e Secondo Premio al Concorso Corale Arcl.

Nel 2016 coro ha collaborato con Agostino Ferrente, regista del pluripremiato film "Le cose belle", alla realizzazione del cd "Guaglione" venduto in cofanetto assieme al dvd del film; successivamente, ha inciso la colonna sonora del film "Selfie", dello stesso regista, che ha vinto il David di Donatello 2020 come miglior documentario.

Il coro ha partecipato a numerosi festival ed eventi in Italia, tra cui il Festival Mondi Corali presso il Conservatorio "F.A. Bonporti" (Trento) nel 2024, il Ruvo Coro Festival nel 2023 (Ruvo di Puglia), la 42° edizione del Festival Corale Internazionale di Getxo (Paesi Baschi) e la 28° Rassegna Corale Internazionale di Navarra (Spagna) nel 2023, il Festival MITO SettembreMusica (2021), la Stagione Concertistica dell'Accademia Stefano Tempia a Torino nel 2019, il Festival Internazionale di Musica Sacra presso la Basilica di Santa Maria degli Angeli in Roma nel 2018, i concerti presso i Musei Vaticani, l'Acquario Romano e il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia in occasione delle aperture serali dei Musei per le Giornate del Patrimonio Europeo, la partecipazione ad eventi canori coordinati dal MIUR e dall'Agenzia Spaziale Italiana nel 2017, il programma televisivo "La Canzone di Noi" (TV2000) nel 2014.

CAMILLA DI LORENZO

Direttrice di coro, formatrice, psicologa. Dirige varie formazioni corali, con le quali svolge un'intensa attività concertistica ed ha ottenuto numerosi primi premi in concorsi nazionali. Nel 2021, alla guida del Coro Giovanile With Us, ha ottenuto il Premio come Miglior Direttore al XI Concorso Corale Nazionale Città di Fermo.

Direttore del Coro Ebraico di Roma "Ha Kol" dal 2016 al 2021, con il quale si è esibita in importanti teatri in Italia e all'estero tra cui il Mariinsky Theatre Concert



Hall e la State Academic Capella a San Pietroburgo (Russia), la Lviv Organ Hall e il M. Zankovetska National Theatre a Lviv (Ukraina), il Teatro Comunale a Ferrara. Ha inoltre diretto tale formazione in occasione di importanti eventi, tra cui l'apertura dell'assemblea mondiale dell'IHRA nel 2018 (Sala Estense, Ferrara) e in occasione di noti festival musicali, tra cui la 74° edizione della Sagra Musicale Umbra (Palazzo Gallenga, Perugia).

Docente in seminari per la metodologia Orff-Schulwerk, docente per la Feniarco al Festival di Primavera 2019 e 2023 nonché all'interno del progetto formativo Coro Lab School 2022, docente in corsi di formazione per insegnanti e direttori sulla didattica e la vocalità infantile presso varie associazioni e istituzioni sul territorio italiano (Piemonte, Sardegna, Lombardia, Friuli, Marche, Campania, Toscana, Umbria, Calabria, Veneto). Membro di giuria in concorsi corali e di composizione, vocal coach in spettacoli teatrali, docente in campus e meeting corali giovanili. Dal 2014 è docente di Solfeggio e Canto Corale presso l'Accademia d'Arte Drammatica Cassiopea all'interno del Triennio di Formazione Professionale. Dal 2013, per cinque anni, è stata docente di canto corale nei corsi pre-accademici in convenzione con il Conservatorio "A. Casella" de L'Aquila presso l'Accademia Europea Musicale. Dal 2011 è docente di educazione musicale presso la Scuola Internazionale Montessori Nerinà Noè, sia nella scuola primaria che nella scuola dell'infanzia e nel nido. Appassionata e studiosa di Lingua dei Segni italiana (Lis), realizza con i propri cori concerti in cui i brani vengono contemporaneamente cantati e segnati e collabora con diversi cori di Mani Bianche: si ricorda in particolare l'esibizione in diretta Rai dal Foro Italico in occasione della Cerimonia dei Paralympic Awards nel giugno 2019 alla guida del Coro di Voci Bianche Voces Angelorum. Dal 2018, presso il Liceo Classico Statale Augusto, ha realizzato laboratori corali e di educazione all'ascolto rivolgendo particolare attenzione alle potenzialità espressive e comunicative della Lis. Dal 2009 insegna canto corale e propedeutica musicale in varie scuole di Roma tra cui l'Accademia Musicale Clivis e la storica Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia, all'interno delle quali lavora con i cori di voci bianche attraverso attività integrate che comprendono l'utilizzo in contemporanea di voce, body percussion, movimento espressivo e Lis.

I LUOGHI



Sant'Eulalia



Centro d'arte e
cultura Il Ghetto



Sezione
provinciale UICI



San Francesco d'Assisi



Palazzo Regio



Palazzo Siotto



Giardini pubblici



Cattedrale



Sant'Anna



Sant'Antonio Abate

INFORMAZIONI E CONTATTI

+39 340 6645450

www.musikaleidos.it

info@associazionehicetnunc.it

[@musikaleidos](https://www.instagram.com/musikaleidos)



con il patrocinio di:



CITTA' METROPOLITANA DI CAGLIARI



un progetto di:

associazionehicetnunc.it
Shuti L'anno Hic et Nunc Piccol-Allie

